

Alfvén: Den förlorade sonen. Balettsvit

Anmärkningar av Finn Rosengren till studiepartituret

Edition Suecia (cop 1967).

Sats 1, del 1, Gånglåt från Leksand.

takt 8	vl I, II	<i>mf</i> på sista noten.
siffra 3	vl I	Här finns ett fel i stämman.
5 efter 8	cor I, II	Troligen saknas hornen i denna takt och de tre följande. Jfr 5 efter 3

Sats 1, del 2, Sonens gånglåt.

takt 12	cor II	Första noten skall vara noterat giss. (Obs att cor II står överst på det undre systemet!)
7 före slutet	vl I	Tredje noten skall vara c.
3 före slutet	fag I, II	Skall ha bågar som vl I i denna takt och nästa.

Sats 2, Polska från Orsa.

takt 7	vl I	c på tredje slaget skall vara en punkterad åttondel och följas av en sextondel d ² . Jfr 3 efter 7 .
takt 9	vl I	Sista noten skall vara g. Jfr 5 efter 7 .
2 efter 5	vl I	Första noten skall vara c enligt klaverutdraget till baletten.
2 efter 7	cl I, II	Första noten skall vara noterat fissa.
7 efter 8	vl I, II	Paustecken saknas.

Sats 4, Polketta.

6 efter 17	vl I	Båge över de två första noterna.
4 efter 20	cor I cor III	Andra noten skall vara noterat h. Andra noten skall vara noterat d. (Obs att cor III står på det undre systemet nu!)
4 före 21	cor III	Andra noten skall vara noterat e.
3 före 21	vl I	De tre sista noterna skall vara e c e.
11 efter 23	cl I, II	Båge över de två första noterna.

Sats 5, Steklåt.

2 före 27	cor V	Första noten skall vara noterat ciss. Märkligt och opraktiskt f.ö. att de 10 takterna före 27 är det enda avsnitt i hela sviten som kräver en femte hornist!
29	vla	Skall ha <i>p</i> .

Sats 6, Polka.

8 efter A	cl II	Andra noten skall vara noterat <i>g</i> .
9 efter B	fl I, II	Skall ha <i>f</i> .
15 efter B	vl II, vla	Skall ha pizzicato.
12 efter C	cor IV	Första noten skall vara noterat <i>f</i> .

Dalarapsodi

Anmärkningar av Finn Rosengren till fickpartituret

Nordiska Musikförlaget, 1941

3 efter 49	cor I	Sista noten skall vara noterat <i>ess</i> .
-------------------	-------	---

En Bygdesaga

Anmärkningar av Finn Rosengren till stort partitur

faksimiltryck av tonsättarens manuskript. Gehrman 1945.

Sats 2

2 före 4	ob I, II	Skall ha legatobåge över de två första noterna.
siffran 6	vl II	Två sextondelspauser saknas.
6 efter 15	vlc	Skall ha tenorklav före sista noten.

Sats 4

4 efter 2	trb, tuba	Skall ha accent på andra noten.
------------------	-----------	---------------------------------

Sats 5

		Det saknas repetitionssiffror i denna sats. Därför hänvisas till sidnummer.
s. 5 t. 4 och 6	tr II	Skall ha återställt <i>h</i> . Detsamma s. 13, takt 5, och s. 14, takt 2.
s. 7 t. 4		I partituret till Den förlorade sonen, som använder samma musik, står det <i>Poco più moto</i> här.