

Hugo Alfvén

En visa om "Barnens ö" på
"Barnens dag"

av Cyrus Granér

för barnkör och manskör (1923)

Kungl. Musikaliska Akademien / Alfvénfonden

EN VISA OM BARNENS Ö PÅ "BARNENS DAG"

av Cyrus Granér

Hugo Alfvén
1923

Moderato

Sopran I. II.
BARNKÖR
Alt I. II.
Tenor I. II.
MANSKÖR
Bas I. II.

p
Det lig - geren ö vid en glitt-ran-de fjärd, ett sommarbarnshem u-tan li - ke, för

6

tu - sen-de små i - från stor - sta-dens värld ett un - der-bart sa - gor-nas ri - ke "Det

10

lig - ger där-bor - ta långt öst - an om sol och väs - tan om må - nen den kla - ra med
lig - ger där - bor - ta långt öst - an om sol med

14

sån - ger och le - kar till troll - fars fi - ol, och lång-dans av äl - vor-nas ska - ra.

MANSKÖR Dit

18

Andante

läng - ta och träng - ta från ga - tor-nasprång de ble - ka småjän - tor och dräng - ar; dit

22

dröm-ma de sig: ut till havs-vind-arssång, till skogs - sus och blom-man-de äng - ar. Så

26

Piu vivo

giv oss din skärv, att tiil dröm - marnas ö än fle - ra få jub - lan - de fa -

33

ra där - u - te bland sol-stänk på blå - nan-de sjö där - u - te är här - ligt att

40

Tempo I

BARNKÖR
Vi ä - ro så bly - ga, vi ä - ro så små, men vå - ga oss tral - la och
va - ra!

45

sjung - a, och sång - en den gäl - ler, det kan ni förstå vår ö och de tu - sen - de

49 *f* **Piu vivo**

ung - a. Så giv oss din hjälp att till dröm - mar - nas ö än fle - ra få

MANSKÖR Så giv oss din hjälp att till dröm - mar - nas ö än fle - ra få

55

jub - lan - de fa - ra. Där - u - te bland sol - stänk på blå - nan - de sjö där -

jub - lan - de fa - ra. Där - u - te bland sol - stänk på blå - nan - de sjö där

62 *ff* *f*

u - te är här - ligt att va - ra. Så giv oss din hjälp att till

är det här - ligt att va - ra. Så giv oss din hjälp att till

ff *f*

68 *cresc*

dröm - marnas ö än fle - ra få jub - lan - de fa - ra. Där - u - te bland

dröm - marnas ö än fle - ra få jub - lan - de fa - ra. Där - u - te bland

cresc *cresc* *cresc*

75 *ff*

sol - stänk på blå - nan - de sjö där - u - te är här - ligt att va - ra.

sol - stänk på blå - nan - de sjö där är det här - ligt att va - ra.

ff *ff*

En visa om Barnens Ö på Barnens Dag (1923)

Barnens Ö hade funnits sedan 1912 och Barnens Dag sedan 1880-talet. Barnens Dag-fester anordnades från 1901 för att få in pengar till verksamheten. Hugo Alfvén har daterat sin komposition Tällberg 4 september 1923 i en blyertsutskrift i Uppsala universitetsbibliotek VMhs 188, f. 22-23. Utgåvan här är baserad på en ljuskopia, ej i Alfvéns utskrift, sannolikt från samma år. I den har den ursprungliga textens uppfordran att ge pengar mildrats. Då stod det i den andra och tredje strofen "Giv oss din skärv att till drömmarnas ö än flera få fly stadens gränder. Giv gärna, giv mycket, ja slantarna strö, strö ut dem med givmilda händer!"



Cyrus Granér (1870-1937) var folkskollärare och organist och dessutom utgivare av "Bland tomtar och troll" och författare till barnböcker om Burre Busse. I texten erinras om sagovärlden i den första strofen. Han var organisatoriskt begåvad och kunde entusiasmera sin omvärld.

Cyrus T Granér, <http://sok.riksarkivet.se/sbl/artikel/13145>, Svenskt biografiskt lexikon (art av Gösta Lundström), hämtad 2013-10-18.

Kompositionen är ovanlig i Alfvéns verklista genom användningen av barnkör. Först alternerar den med manskör i var sina roller för att sedan förenas.

A song about Childrens' Island on Childrens' Day (1923)

Barnens Ö (Childrens' Island) had existed since 1912 and Barnens dag (Childrens' Day) since the 1880s. Barnens Dag festivities were arranged from 1901 to raise money for the activities. Hugo Alfvén dated his composition Tällberg, September 4th, 1923 in a pencil version, now in Uppsala university library, call number VMhs 188, ff. 22-23.

This edition is based on a multiplied copy – not in Alfvén's hand – probably from the same year. In it the request to donate money of the original text has been toned down.

The author Cyrus Granér (1870-1937) was teacher, organist, publisher and writer of childrens' books. In the first strophe of the song are reminders of the world of fairy tales.

The composition is unusual in Alfvén's oeuvre because of the use of a childrens' choir. First it alternates with the mens' choir, both playing their role, and finally they unite.