

HÄLSNINGSKVÄDE TILL DAMERNA

VID S. H. T.-FESTEN 1911

för bariton och piano

Text av Anders Grape

Hugo Alfvén

HALSNINGSKVADE TILL DAMERNA

vid S.H.T.-festen 1911

för bariton och piano

Hugo Alfvén
1911

Nu kling - e sång - en högt! |

to - ner ve - ka de lju - va käns-lor lös som hjär - tat bar!

Tänd fes - tens kla - ra bloss, låt lö - jet le - ka och jub - let

sti - ga likt en stolt fan - far! | brö - der sen: den

kä - ra gäs - ten nal - kas: låt tem - pel - por - ten

upp, som lyk - tad stod! Följ gläd - jens

kung - a - bud: Njut, le och

skal - kas och bjud som väl - komst - häls - ning glatt: Vi -

lod! Så skänk din fäg - rings charm åt

stun - den, kä - ra! Med sol - varm blick din hand åt gläd - jen bjud! Se

lju - set strål - ar klart, då du är nä - ra, en ljuv mu - sik är

mig dinstäm - mas ljud. En hymn till dig är fes - tens

gla - da y - ra, dig hel-gas allt vad skönt vi

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'g', followed by quarter notes 'la', 'y', and 'ra', then a quarter rest, and finally quarter notes 'dig', 'hel-gas', 'allt', 'vad', 'skönt', and 'vi'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

mäk - ta ge i ton, i sång,

The second system continues the vocal line with a half note 'mäk', a quarter note 'ta', a quarter rest, a half note 'ge', a quarter rest, a half note 'i', a quarter rest, a half note 'ton,', a quarter rest, a half note 'i', a quarter rest, and a half note 'sång,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a bass line and chords.

- "mitt hjär - ta och min ly - ra"; väl -

The third system shows the vocal line with a half note '-', a quarter rest, a half note '"mitt', a quarter rest, a half note 'hjär -', a quarter rest, a half note 'ta', a quarter rest, a half note 'och', a quarter rest, a half note 'min', a quarter rest, a half note 'ly -', a quarter rest, and a half note 'ra"; väl -'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

kom - men kä - ra väl - kom - men till vårt S. - H. T.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'kom -', a quarter rest, a half note 'men', a quarter rest, a half note 'kä -', a quarter rest, a half note 'ra', a quarter rest, a half note 'väl -', a quarter rest, a half note 'kom -', a quarter rest, a half note 'men', a quarter rest, a half note 'till', a quarter rest, a half note 'vårt', a quarter rest, a half note 'S. -', a quarter rest, a half note 'H. T.'. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand, ending with a double bar line.