

Herr Peders sjöresa

Harmoniserad av

Hugo Alfvén

Herr Peders sjöresa

harmoniserad av
Hugo Alfvén

Friskt och käckt

Det var den ung - e herr Pe - der, han kam - mar och kru - sar sitt

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a fermata over the first measure.

hår; så gång - ar han sig för sin fos - ter mor, fråg-te

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a fortissimo (ff) dynamic in the first measure and a piano (p) dynamic in the final measure. The vocal line has a fermata over the word 'fråg-te'.

hen - ne, vad död han skull' få. "Och in - te så dör du på so - te-säng, och

The third system includes tempo markings: *rit* (ritardando) and *a tempo*. The piano accompaniment has a forte (f) dynamic in the first measure and a piano (p) dynamic in the final measure. The vocal line has a fermata over the word 'få'.

in - te blir du sla - gen i krig; men ak - ta dig väl för de

rit

a tempo

bö - jor - na blå, att de ej för - rå - da ditt liv." "Och dör jag in - te på

so - te - säng, ej hel - ler blir sla - gen i krig, nog ak - tar jag mig för de

rit

bö - jor - na blå, att de ej för - rå - da mitt liv." "Och dör jag in - te på

Herr Peders sjöresa för röst och piano är nummer fyra av "5 folkvisor den 4 februari 1924 harmoniserade av Hugo Alfvén", tillägnade Marianne Mörner. De övriga är *Vallvisa* (Limu, limu, lima), *Dalvisa* (Om sommaren sköna), *Och hör du unga Dora* samt *Folkvisa från Gotland* (Uti vår hage). Manuskriptet finns i Musik- och teaterbiblioteket i Marianne Mörners samling.

Marianne Mörner var dotter till diplomaten och diktaren Birger Mörner av vilken Alfvén tonsatt *Vandrarens julsång* och i bruset publicerade i *Alfvéniana* 3-4/05. Hennes mor var sångerskan Elisabeth (Ebeth) Brink. Hugo Alfvén umgicks liksom andra tonsättare i deras hem. Marianne Mörner utbildade sig både till bokbindare, sång- och röstpedagog och sångerska. Efter att ha varit Jenny Lindstipendiat slog hon igenom omkring 1923. (Se utförlig artikel av Carl-Gunnar Åhlén i *Svenskt Biografiskt lexikon*). Hon kom framför allt att bli konsertsångerska och hade med tiden en stor repertoar av romanser.



Alfvén nämner henne i *I dur och moll*, Norstedts 1949, s. 182 i samband med en tågresa efter ett bröllop i hennes släkt 1921. "[...] medan jag underhöll mig med Marianne om hennes sångstudier, som hon på den tiden bedrev i München, där hon det följande året ämnade debutera som konsertsångerska. Jag hade alltid älskat hennes friska, varma stämma och djupt besjälade föredrag, varför hon senare mer än en gång blev solisten vid mina orkesterkonserter."

Den första var på Palladium i Malmö den 16 mars 1924 och upptog de orkestrerade sångerna *Var stilla hjärta*, *Skogen sover* och *Sommardoftor*.

En månad tidigare fick Marianne Mörner dessa 5 folkvisor.

Några av Alfvéns arrangemang var färskt vid tillfället nämligen *Vallvisa från Älvdalen* och *Folkvisa från Gotland*, bägge satta för kör 1923. *Herr Peders sjöresa* och *Och hör du unga Dora* arrangerades för kör redan 1904 och *Dalvisa* 1910.

Herr Peders sjöresa kan laddas ned från <http://www.alfvensallskapet.se/Noter.html>